



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0587 P24 03 01 000 000

Categoria: Categoria 1

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui parcialmente para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, pois emprega uma boa seleção lexical e o uso de figuras de linguagem como pode ser observado em passagens como as que se seguem: "Mas chegou um momento em que tudo mudou. *"Os corações dos homens ficaram frios e duros* com orgulho por sua prosperidade, e eles não deram ouvidos às lições que lhes tinham sido ensinadas. Então, quando lá dentro havia frieza, indiferença e desdém, os anjos de guarda viram os terrores que estavam do lado de fora, os meios de punição e a lição que poderia fazer bem." (p. 13). Porém, padece de consistência narrativa e de contextualização em muitos momentos.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Pelo modo como a narrativa está construída, presume-se certa fidelidade à obra original, bem como de aspectos linguísticos que se assemelhem ao gênero conto. Em princípio, a obra parece bem traduzida e a linguagem empregada remete à natureza poética do texto: "Muito, muito longe, há um belo país que nenhum olho humano jamais viu nas horas de vigília. Fica sob o pôr do sol, onde o horizonte distante finaliza o dia e onde as nuvens, esplêndidas com luz e cor, dão uma promessa da glória e beleza que as envolvem." (p. 8); Quando chegamos, pássaros param de cantar, deitam-se perto de nós sob os beirais largos das casas ou nos galhos das árvores, onde se amontoam junto aos caules. Os peixes param de se lançar nas águas e ficam perto, sob as pedras, com suas barbatanas e caudas imóveis como se estivessem mortos. As ovelhas e o gado ficam debaixo das árvores. Os homens e mulheres se deitam em redes entre árvores ou sob as varandas de suas casas. Então, quando o sol deixa de brilhar tão ferozmente e as nuvens derretem, todos os seres vivos acordam." (p. 11).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica, reforçada até pela temática fantástica que permite mais livremente associações de outros temas transversais na narrativa, como no conto. Esse aspecto pode ser observado, por exemplo, por intermédio dos recursos empregados no texto com o objetivo de aproximá-lo da oralidade, o que confere ritmo e fluidez a ele. Em outros momentos, existe um trabalho artístico em torno de alguns efeitos expressivos, propiciando ao leitor múltiplas possibilidades de conexão com a obra. Como a formatação das imagens descritas e de sua sequenciação, das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço) dos personagens: "— Oh, rei, meu pai! Oh, meu povo! Deus tem sido bom para nós, e Seu braço nos deu a vitória." (p. 44), da descrição dos elementos sonoros, por meio de onomatopeia: "Grrrr grrrr roar grrr" (p. 167) e das relações desses elementos com a linguagem verbal, levando em conta esses efeitos na construção do imaginário do período histórico retratado: "MUITO, muito longe, há um belo país que nenhum olho humano jamais viu nas horas de vigília. Fica sob o pôr do sol, onde o horizonte distante finaliza o dia e onde as nuvens, esplêndidas com luz e cor, dão uma promessa da glória e beleza que as envolvem." (p. 9). Assim também com a relação familiar e a amizade: "Sibold tinha acabado de chegar ao seu oitavo aniversário, e May estava dentro de dois meses de seu sexto. Eles gostavam muito um do outro — como irmão e irmã deveriam ser — e faziam todas as suas brincadeiras juntos. May achava que Sibold era muito grande e forte, e sempre concordava com o que ele desejava fazer." (p. 152);

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Ao longo da narrativa, constata-se diversas figuras de linguagem como a comparação e a personificação: "Outros dizem que a fome vive lá nos pântanos e que ela sai em perseguição quando os homens são perversos..." (p.13) A linguagem verbal é rica em descrições detalhadas: "Era forjada em aço e ouro, e toda revestida de escamas. Cada escama era como uma folha diferente, e estava tudo bem polido e brilhante como o sol." (p. 35); "Ao longe, o chão parecia tremer, e um estrondo monótono surgiu como pedras sendo niveladas e florestas sendo quebradas." (p. 38) As ilustrações relacionam-se de forma assertiva com o texto, utilizando diferentes recursos. Sua técnica principal é o bico de pena, muito natural ao desenho. A cor surge a partir da tinta pastel, da aquarela, da tinta a óleo, da tempera, do guache, do lápis de cor, assim como possibilita a construção de novos sentidos sobre os aspectos envolvidos na obra.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O conto é um gênero literário narrativo que apresenta um enredo no qual as personagens realizam ações em determinados espaços e durante um período relativamente curto de tempo. A história é contada pela voz de um narrador. O enredo do conto é, tradicionalmente, organizado em situação inicial, complicação, clímax e desfecho. A explicação, aliás, é dada em "Temas e Reflexões" na parte de "Contextualização da obra": "O conto é caracterizado por ser uma narrativa de curta extensão. Enquanto os romances e as novelas se alongam por várias páginas, podendo se aprofundar na construção psicológica das personagens e apresentar elementos secundários ou que não são fundamentais para o desenvolvimento da história, os contos apresentam, geralmente, o recorte de um período específico ou marcante para as personagens e, normalmente, dispensam tudo aquilo que não é essencial para a história". (p.187) Dessa forma, o Livro Literário apresenta coerência parcial com o gênero literário proposto, pois apresenta "contos", que se sobrepõem, ainda que de forma desorganizada, mas que dão um caráter de narrativa mais longa à obra. Tal fato pode ser observado na "sequência" dos três primeiros contos os quais ocorrem no "País sob o pôr do sol". Já o conto "O construtor das sombras" não se passa no mesmo local, mas, como diz o nome que lhe dá o título, nas próprias sombras. O país que dá nome à obra e ao primeiro conto volta a ser pano de fundo para o último conto. Por essa razão, a coerência em relação ao gênero é parcial.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário, já que não apresenta muita complexidade, nem é simplificada em excesso. Há, no entanto, erros gramaticais que comprometem a formação da proficiência em língua portuguesa do público leitor. A seguir, alguns exemplos: "Após a triste notícia dada pelo homem, um lamento ecoou no meio do povo. As viúvas dos soldados mortos começaram a chorar e, então, se atiraram diante do trono do rei" (p. 29); ou, mesmo, "O monte brilhante estava lindo, brilhando no pôr do sol reluzente com milhões de flashes coloridos, se parecendo mesmo com um ser vivo." (p. 39). Por trazer descrições muito longas e desnecessárias, a narrativa inviabiliza a recepção do texto naquilo que a obra literária deve promover sobre as características estéticas e dinâmicas do conto.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito pois o gênero traz, desde a sua origem, a vocação para o maravilhoso e o fantástico. Dessa maneira, a obra permite que pensemos sobre o tema aventura, mistério e fantasia, pois incentiva o exercício lúdico, em consonância com o gênero literário em questão, além de trazer sempre uma temática de resgate do bem sobre o mal. As descrições pormenorizadas dos lugares e das ações, nesse sentido, criam o clima de mistério que podem estimular o prosseguimento da leitura. Esses elementos podem ser vistos nos seguintes exemplos: "O gigante logo viu o brilho da armadura dourada e sabia que outro inimigo tinha se aproximado dele. Ele deu um grande urro de fúria e raiva, que soou como um estrondoso trovão. Nas colinas distantes, ecoou, e rolou pelos vales distantes, e mergulhou em murmúrios e rosnados baixos, como os de bestas selvagens, nas cavernas e nas redondezas da montanha. Com tal som, o gigante já começava sua luta, para que pudesse aterrorizar seus inimigos. Contudo, o coração corajoso do príncipe não tremeu de medo. Ele tornou-se mais corajoso do que nunca ao ouvir aquele som, pois sabia que precisaria ter mais coragem (se já não a tivesse) se seu povo, e até mesmo o rei, seu pai, e Bluebell caíssem nas mãos do gigante." (p. 40); ou, "O Príncipe Zaphir balançou a funda ao redor da cabeça e a pedra voou com um assobio, atingindo o centro da têmpora do gigante. E, apesar do riso desdenhoso em seus lábios e da mão estendida apontando em escárnio para o príncipe, ele caiu no chão de braços." (p. 40)

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra, uma vez que as imagens presentes no texto buscam representar cenas narradas nos contos, como, por exemplo, a rosa que a princesa Bluebell dá ao príncipe Zaphir (p. 44) ou a ilustração do casal na página 45. Os oito contos que compõem a obra apresentam princípios morais e valores religiosos importantes para os jovens da época a partir de personagens como os anjos Fid-Def e do Anjo-Criança. Acompanhamos o diálogo dessas personagens, em uma "não língua", como a narrativa nos apresenta, sobre a entrada do mal na Terra, os filhos da Morte. Em "O Príncipe das Rosas", testemunhamos um país em paz e prosperidade que se vê ameaçado por um terrível gigante numa clara intertextualidade com a narrativa de Davi e Golias, por exemplo.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Coerência, consistência narrativa e verossimilhança, em literatura, trata-se da mesma coisa. Principalmente, quando tratamos de verossimilhança no texto literário, estamos dizendo da coerência da narrativa e não do seu compromisso com a realidade empírica. Se assim não fosse, nenhum conto fantástico ou maravilhoso teria a obrigação de ser verossímil. No caso da obra analisada, ela apresenta esses elementos de forma parcial, pois em certos momentos, ainda que sendo um texto fantástico, ela apresenta-se caótica como no conto "O construtor de sombras" que, pela inconsistência caótica da narrativa, em forma de *flashes* desvela situações que dificultam o entendimento do seu enredo:

Ele nada com um coração corajoso, mas, assim que suas forças acabam, ele é lançado pela fúria da tempestade em uma praia de areia macia. A tempestade passa, e "as ondas o deixam bem e seco". (p.84)

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado, se considerarmos que o autor, Abraham Stoker, apesar de conhecido por suas obras que exploravam o sobrenatural e o fantástico. Porém, nessa obra, dedica-se a temas como a moral, a ética e a religião só que fortemente em consonância com a moral vitoriana da época, o que a torna bastante distante do público leitor a qual está indicada. Ainda que os valores sejam perenes e sempre válidos, a forma como são apresentados nas narrativas, inferem uma ligação muito forte com, por exemplo, a morte e a fome como punição para homens perversos, o que pode trazer um sentimento confuso para as crianças, uma vez que a fome, atualmente, assola o mundo de forma indiscriminada; pessoas boas e outras também passam por esse flagelo: "Outros dizem que a fome vive lá nos pântanos e que ela sai em perseguição quando os homens são perversos – tão perversos que os espíritos que guardam a terra choram tão amargamente que não a veem passar." (p.13)

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, pois trata de valores essenciais para a convivência humana, sugerindo condutas positivas nos relacionarmos com os outros de maneira sempre ética e respeitosa: "Os corações do povo estão corrompidos. Esqueceram-se das lições que lhes foram ensinadas. Eles não sabem o quanto devem ser gratos por sua sorte feliz, pois de tristeza eles nada sabem. Alguma dor ou pesar ou tristeza deve ser deles para que possam ver o erro de seus caminhos." (p.18); também aborda sentimentos como o medo, a esperança, a compaixão, a tristeza, a alegria e o amor: "A Princesa Bluebell era bem jovem e muito, muito bonita. Ela, assim como o Príncipe Zaphir, nunca tinha conhecido o amor de uma mãe, pois a dela também havia morrido quando ela era jovem. Ela amava muito o Rei Mago, mas amava o Príncipe Zaphir mais do que todo o resto do mundo. Os dois sempre foram companheiros, e não havia um só pensamento no coração do príncipe que ela não soubesse antes de ocorrer a ele." (p.25)

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. É perceptível o esforço do narrador em explicar, (muitas vezes demais!) algumas situações do mundo fantástico narrado, ou da moral extraída das situações; nota-se uma coerência da articulação temporal, o que não significa que isso ajude em outras questões da construção do texto: "Quando ele estava cara a cara com o inimigo mais poderoso que ele já tinha visto, Zaphir se sentiu como nunca antes. Não porque ele tivesse medo do gigante, pois se sentia tão corajoso que, pelo bem de seu povo, poderia ter morrido com alegria da morte mais dolorosa. É que ele percebeu como era uma criatura tão pequena em um mundo tão grande." (p. 38)

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal dentro do que se propõe a obra que é reproduzir a moral do seu tempo. Algumas personagens são planas, outras apresentam uma complexidade maior a depender do contexto de cada conto: algumas são encantadoras e representam o bem e a pureza da alma; outras são sombrias, ainda que dentro dessa mesma proposta; e também, algumas representam o mal e a destruição causados pelo pecado: "O Rei Mago estava orgulhoso de seu menino corajoso, bom, bonito, e gostava que ele se vestisse lindamente. Todas as pessoas adoravam ver seu rosto brilhante e suas roupas alegres." (p.24); "Enquanto as pessoas riam da ideia de existirem gigantes, um velho balançou a cabeça e aconselhou: — A Morte tem muitos filhos, e ainda há gigantes nos pântanos. Vocês podem não os ver, talvez, mas eles estão lá, e o único baluarte da segurança está em uma terra de corações pacientes e fiéis." (p.51);

"O velho estremeceu quando ouviu aquilo, pois ele sabia que o gigante era terrível. Seu coração chorou pela cidade condenada, onde tantos pereceriam no meio de seu pecado." (p.59)

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos alunos, ainda que a narrativa seja lenta em razão da quantidade de descrições e do enredo que, muitas vezes, não apresenta uma ação que justifique a narrativa tão descritiva:

"Longe, à beira de um grande riacho que se estendia para o interior do mar sem fim, havia uma vila pacífica. Ali os lavradores levavam uma vida feliz e próspera. Eles se levantavam cedo, de modo que, na manhã fria e cinzenta, ouviam a cotovia, toda invisível no auge do amanhecer, cantando o hino da manhã que nunca se esquece. À medida que pôr do sol se aproximava, eles voltavam para suas casas, felizes com o descanso que o anoitecer lhes trazia. No outono, quando a colheita estava para ser feita, eles trabalhavam até tarde, como eram capazes de fazer, pois naquela época o amável Sol e sua esposa Lua tinham o pacto de ajudar aqueles que trabalham na colheita. Assim, o Sol ficava um pouco mais para cima, e a Lua saía de sua cama no horizonte um pouco mais cedo, e assim havia sempre luz para trabalhar. A lua vermelha, larga e de cara cheia que olha para baixo sobre os lavradores no trabalho, é chamada de Lua da Colheita." (p.150)

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais, pois é possível observar-se várias figuras de linguagem, inversões sintáticas e riqueza vocabular inerentes ao original, de acordo com passagens como as que se seguem: "Mandrágoras — metade plantas, metade homens — gritaram para ele com uivos desesperados, enquanto, impotentes para o mal, esticavam seus braços medonhos em vão." (p. 136); "Em seu coração, o Poeta falava à multidão dos filhos dos homens, e de seus lábios as palavras fluíram como música, pois ele cantou sobre o Portão Dourado que os anjos chamam de VERDADE." (p. 136); "Eles rosnavam baixo e, em seguida, rugiam alto com as cabeças erguidas; as cerdas de suas bocas tremiam de paixão, e os grandes dentes brancos batiam-se com raiva contida. Eles foram um pouco mais longe, e pararam novamente rugindo e rosnando como antes. Então, um por um, eles cessaram, e o pobre Poeta continuou sozinho. No ar, os abutres rodavam e gritavam, parando hesitantes em seu voo, assim como as bestas selvagens. Estes também cessaram, por fim, de seguir no ar o viajante em seu curso. As que mais longe chegaram foram as cobras. Com muitos deslizamentos contorcidos e furtivos, elas seguiram as pegadas do Homem em Busca. Nas marcas de sangue de seus pés sobre as rochas, elas encontraram uma alegria e esperança, por isso continuaram a segui-lo." (p. 138-139).

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui parcialmente coerência interna e capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas, pois apresenta os elementos do conto fantástico e a luta entre as forças do Bem e do Mal como essência dessas narrativas. Há exploração artística dos temas, mas as longas descrições, que geram lentidão ao enredo, podem ser motivo de desmotivação da sua leitura. O tom moralizante sobre temas, tais como a mentira e o bom comportamento, também podem ser um fator desmotivante, na medida em que os exemplos estão ainda dentro do contexto do final do século XIX na Inglaterra. Assim, respectivamente, no último conto, por exemplo, há mais de uma página repleta de descrições para se descreverem poucas ações, como pensar, sair, gostar etc.; e, no conto "Mentiras e lírios", há tom moralizante eivado de valores cristãos, que nem sempre se coadunam com o credo do público leitor, conforme se observa a seguir: "Sibold e May pensavam que era assim que o mar devia olhar para as sereias, que cantam e penteiam seus longos cabelos com pentes dourados nas profundezas frias do oceano. No gramado ao redor dessa grande árvore havia muitos canteiros com lindas flores. Ásteres, com seus rostos redondos e largos de muitas cores, olhando diretamente para o sol sem nunca piscar, sobre os quais voavam as lindas borboletas, com suas asas semelhantes a arco-íris ou pavões ou pores do sol, ou o que fosse mais bonito. Doces Resedás, sobre as quais as abelhas pairavam com um zumbido grato. Amores-perfeitos, com seus rostos grandes e delicados tremendo em seus caules delgados. Tulipas abrindo a boca para o sol e a chuva— a tulipa é uma flor gananciosa, que abre a boca até que finalmente sua cabeça se parte em pedaços e ela morre...." (p.152-154)

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, mas nem sempre evita conduzir a opinião e o comportamento dele, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. A ênfase moralista busca conduzir a leitura, introduzindo ideias sobre pecado e punição que ferem, inclusive referências estéticas o que impede um aproveitamento melhor das relações possíveis com outros textos formadores: "Quando as pessoas se acham muito boas, correm o risco de pecar; se não estivermos vigilantes contra o mal, certamente faremos alguma coisa errada." (p. 119); "Mas chegou um momento em que tudo mudou. Os corações dos homens ficaram frios e duros com orgulho por sua prosperidade, e eles não deram ouvidos às lições que lhes tinham sido ensinadas. Então, quando lá dentro havia frieza, indiferença e desdém, os anjos de guarda viram os terrores que estavam do lado de fora, os meios de punição e a lição que poderia fazer bem." (p.13).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas de diferentes origens geográficas, classes sociais e faixas etárias. No primeiro conto, "Sob o pôr do sol", a narrativa se inicia com a descrição de um país distante. Ainda que no mundo do "faz-de-conta" e do fantástico, aponta para lugares distantes do que o leitor habita: "Muito, muito longe, há um belo país que nenhum olho humano jamais viu nas horas de vigília. Fica sob o pôr do sol, onde o horizonte distante finaliza o dia e onde as nuvens, esplêndidas com luz e cor, dão uma promessa da glória e beleza que as envolvem." (p.8) No conto "O Príncipe das Rosas, por exemplo, o rei era muito velho e o Príncipe ainda era criança e conseguiu enfrentar o gigante: "o Rei Mago reinou no País Sob o Pôr do Sol. Ele era um rei velho, e sua barba branca havia crescido por tanto tempo que quase tocou o chão. Todo o seu reinado tinha sido passado na tentativa de fazer seu povo feliz [...] O príncipe ainda era apenas um menino, e nunca tinha visto a doce face de sua linda mãe, que havia morrido quando ele era apenas um bebê." (p.22); O Príncipe Zaphir balançou a funda ao redor da cabeça e a pedra voou com um assobio, atingindo o centro da têmpera do gigante. E, apesar do riso desdenhoso em seus lábios e da mão estendida apontando em escárnio para o príncipe, ele caiu no chão de bruços." (p.40)

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, mas em alguns trechos desenha estereótipos de ordem religiosa: "Quando as pessoas se acham muito boas, correm o risco de pecar; se não estivermos vigilantes contra o mal, certamente faremos alguma coisa errada. E como Claribel não temia o mal, ela foi facilmente levada ao pecado." (p.120) e também, exploração de um dos conhecidos pecados capitais: "— Você ficou com preguiça? — perguntou ela. — Você fez alguma coisa, além da sua conta?" (p.121); além de reproduzir em detalhes, situações de violência entre seres humanos, como se pode notar nos trechos a seguir: "As duas crianças olharam para baixo alarmadas e viram que o pobre bebê estava morto." (p.161) e "Ambos ficaram horrorizados e começaram a chorar. Depois, pediram perdão um ao outro, prometendo que nunca, nunca mais eles ficariam com raiva. Depois de terem feito isso, a criança abriu os olhos, olhou para eles gravemente e disse: — Agora nunca briguem ou fiquem com raiva. Se ficarem com raiva de novo, qualquer um de vocês, estarei morto, sim, e enterrado também, antes que possam dizer "mafagafinhos". " (p.163).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não fere o edital.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, já que há forte presença de um moralismo religioso na linguagem utilizada durante toda a narrativa, sugerindo a divisão entre o bem e o mal, a claro e o escuro da vida, pecado e punição. No conto "O Gigante Invisível", o próprio Gigante é associado a peste e nada mais é que a punição para os pecados da cidade que dizima: "O velho estremeceu quando ouviu aquilo, pois ele sabia que o gigante era terrível. Seu coração chorou pela cidade condenada, onde tantos pereceriam no meio de seu pecado." (p.59). Verifica-se, dessa forma, que a obra cumpre um papel de moralização do leitor, incidindo na imposição de valores e normas de conduta ao invés de propiciar a reflexão crítica e ética sobre os temas que a perpassam.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000	IMLE0000240041P240301000000_C ARA.pdf	59

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada aos temas especificados no edital, como divulgado nos textos auxiliares, LDP "Temas: aventura, mistério e fantasia." (p.2)

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia parcialmente a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, na medida em que enriquece o vocabulário por meio de novas palavras e diversos recursos de figuras de linguagem, adjetivação etc., conforme se observa das seguintes passagens: "À frente do exército montava Janisar, o capitão, em sua armadura de aço com ouro *incrustado* brilhando ao pôr do sol. Os ornamentos escarlates e brancos de seu grande cavalo negro pareciam *esplêndidos*. Ao seu lado, a alguma distância, o Príncipe Zaphir montava seu cavalo branco." (p. 29); "Então, o medo tornou-se tão grande que os rostos de homens e mulheres ficaram brancos como a neve e seus corações se *enregelaram*. Por muito, muito tempo, todos ficaram em silêncio, pois ninguém se atreveu a falar." (p. 30).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, uma vez que a narrativa é permeada por ilustrações em todos os contos que remetem às circunstâncias e personagens dos textos, assim como as fontes utilizadas.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial, como no LDE, "Carta aos leitores" (p.182); "Sobre o autor" (p.183); "Sobre as tradutoras" (p.185) e "Sobre o ilustrador" (p.186) e oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras, como em "Contextualização da obra" (p.186) e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção, mas nem sempre garante a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética e, principalmente, da recepção da obra. No caso desta, valeria uma explicação maior, que poderia constar na "Carta aos Leitores, por exemplo, quando inicia a explicar a questão do contexto de época na qual a obra foi escrita, mas não aprofunda, fato que iria facilitar a recepção e a compreensão do moralismo excessivo: "De todo modo, as obras são escritas pelos autores que estão inseridos em um contexto histórico e social e, por isso, elas podem carregar os valores da época e do lugar em que foram produzidas, seja para reafirmá-los, seja para questioná-los. Ao realizar a leitura de um livro, você já parou para pensar sobre o contexto em que ele foi produzido e como ele dialoga com esse contexto? É um exercício muito produtivo para nós, leitores." (p.179)

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho das fontes utilizadas; do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto, porém pela escolha estética de algumas fontes, por vezes a legibilidade pode ter algum prejuízo: a palavra Sumário (p.4); em quase todos os títulos dos contos.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que contextualizam o autor e a obra, como no Livro Digital-Interativo do Estudante, e motivam para leitura (p.180-186); justificam o gênero da obra com uma breve explicação sobre o conto em "O Gênero Conto" (p. 187)

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém nem sempre em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os estudantes dos Anos Finais, como nos exemplos a seguir: "Durante a leitura, você pôde se encantar com contos repletos de elementos maravilhosos e muitos aprendizados." (p.179) e "Dessa maneira, a obra permite que nós pensemos sobre o tema Aventura, mistério e fantasia, pois incentiva o exercício lúdico." (p.187).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não é isenta de erros de revisão e/ou impressão, pois apresenta diversos desvios no uso da vírgula, de colocação pronominal, além de marcas de oralidade, de repetição de palavras e de regência, que ultrapassam 10%, como descrito no edital. Todos os erros estão listados no item 7 deste instrumento avaliativo, em "Falhas Pontuais".

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra, como se pode observar nos exemplos a seguir: "Carta ao Professor" (p.4); "Apresentação"; "Contexto de produção e natureza artística da obra" (p.7); "Contexto de recepção da obra" (p.10); "A obra e sua articulação com a BNCC e com o tema contemporâneo transversal" (p.12); "Propostas de atividades" (p.15); "Sugestões de referências complementares" (p.27) e "Referências comentadas" (p.29) – todas listadas no Sumário, em: (p.3) do LDP. Exemplo de atividades: "Sob o pôr do Sol: comente com os alunos sobre a maneira pela qual o conto apresenta o país que fica sob o pôr do sol como um espaço de encantamento por meio da atmosfera onírica construída pelo uso dos adjetivos para qualificar os elementos presentes nesse ambiente. Você pode ver alguns aspectos destacados, sobre esse aspecto, na seção Contexto de recepção e natureza artística da obra deste Material de apoio ao professor. Converse também sobre a presença do Bem e do Mal nessa narrativa." (p.17)

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor, contendo 29 páginas.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor (p. 4); apresentação do autor (p. 5), ilustrador (p. 6), tradutoras (p. 5) e contexto de produção da obra (p. 10) no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra (p. 10); natureza artística da obra (p. 7), vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular (Características das obras, 2.3.18.1).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplam os seguintes elementos: "Carta ao Professor" (p.4); "Apresentação" (p.5); "Sobre o autor" (p.5); "Sobre as tradutoras" (p.5); "Sobre o ilustrador" (p.6); "Contexto de produção e natureza artística da obra" (p.7); "Contexto de recepção da obra" (p.10); "A obra e sua articulação com a BNCC e com o tema contemporâneo transversal" (p.12); "Propostas de atividades" (p.15) – Língua Portuguesa (p.16); "Atividade 1/Livro de contos maravilhosos da turma" (p.16); "Atividade 2/Festival de teatro" (p.20); "Atividade 3/Podcast cultural" (p.22); "Orientações para o trabalho interdisciplinar a partir de outros componentes" (p.24); "Sugestões de referências complementares" (p.27); "Para os alunos" (p.27); "Para o professor" (p.28) e "Referências comentadas" (p.29) – todas listadas no Sumário, em: (p.3) do LDP; além de um projeto integrador como pode ser visto em: "Propostas de atividades" (p.15); "Atividade 1" (p.16) – "Antes da leitura e Durante a leitura" (p.17). "Como o 7 ficou louco: converse sobre o aspecto de absurdo presente nesse conto, em que o número 7 é roubado pelo corvo. Além disso, destaque a presença dos diálogos, trabalhando sobre as especificidades do discurso direto e dos verbos de elocução." (p.18) "Depois da leitura" (p.19); "Atividade 2 – Festival do teatro" (p.20) – depois retoma o processo em "Durante a leitura" (p.21); "Atividade 3 – Podcast cultural" – (p.22) e "Avaliação" (p.23).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura (Anexo VI, 2.4.1), na medida em que propõe atividades condizentes com as etapas a que se referem. "Em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), os direcionamentos aqui propostos buscam incentivar a abordagem da obra literária contemplando as suas esferas estética, social e humanizadora, de maneira que os alunos possam expandir o repertório e o horizonte de expectativa em relação aos textos literários. (p.4) Na atividade pré-leitura, por exemplo, há trabalho acerca das expectativas quanto aos temas; já na pós-leitura, os alunos deverão comentar se suas elas foram, ou não, cumpridas. As atividades durante a leitura são prevalentemente checagem quanto à compreensão do conteúdo dos textos e temas correlatos, conforme se observa a seguir (p. 19): "O Castelo do Rei: converse com os alunos sobre a poeticidade dessa narrativa, solicitando a eles que destaquem trechos de que mais gostaram. Comente também sobre a jornada do Poeta até o Castelo do Rei, chamando a atenção para a trajetória dessa personagem para encontrar sua esposa. Converse, também, sobre o momento em que o Poeta recebe a notícia da morte de sua esposa, na página 131 do livro. Chame a atenção para a presença da figura de linguagem eufemismo. No trecho, é possível identificar diversas maneiras encontradas para suavizar a notícia da morte da esposa do Poeta: "Ela caminhou pelo Vale das Sombras"; "Ela ouviu a Música das Esferas"; "Ela agora mora no Castelo do Rei."

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, em consonância com o disposto pela BNCC, sugerindo: "Referências complementares para os alunos" – livros (p.27) e "Para o professor – Livros" (p.28), além da indicação de "Filme" (p.29), a exemplo das áreas de Ciências (p. 24-25) e Geografia (p. 25-26).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, em consonância com o disposto pela BNCC, conforme orientações constantes das páginas 24 a 26 do material, sugerindo: "Referências complementares para os alunos" (p.27) e "Para o professor – " (p.28), além da indicação de "Filme" (p.29).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas, uma vez que cumpre com a diretriz EF69LP46: Há várias atividades que propõe rodas de leitura e discussão bem como a sugestão de podcasts como nos exemplos:

Inicie a aula solicitando aos alunos que se organizem em um círculo.

Peça que compartilhem as estratégias de leitura para construção de sentido dos contos lidos. Aproveite esse momento para confirmar se as hipóteses de leitura foram confirmadas. Faça algumas perguntas para motivar a interação. (p. 19)

ATIVIDADE 3 | PODCAST CULTURAL

Antes da leitura

Inicie a aula conversando com os alunos sobre contos maravilhosos. Peça que eles compartilhem com a turma quais seus contos favoritos.

Em seguida, apresente o livro para os alunos e peça a eles que compartilhem as expectativas de leitura a partir da observação da capa.

Proponha um momento para o levantamento de hipóteses acerca de cada um dos contos que compõem a obra.

Solicite a eles que manuseiem o livro atentando-se aos elementos do projeto gráfico e solicite que compartilhem o que acharam desses elementos. (p. 22)

Para encerrar, peça a eles que realizem a leitura do livro em casa.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizam o autor, as tradutoras e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta parcialmente informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, como pode ser visto no exemplo: "Abraham Stoker, conhecido como Bram Stoker, nasceu em Dublin, na Irlanda, no ano de 1847. Seus pais eram membros da Igreja da Irlanda da Paróquia de Clontarf. Ele foi o terceiro dos sete filhos do casal." (p.181). Mas não estabelece comparação com outros autores do gênero, ainda que haja referência à influência de Walt Whitman, Oscar Wilde e Charles Dickens.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, como se pode constatar no exemplo seguinte: "Como gênero narrativo, o conto se trata de uma história contada por um narrador que apresenta personagens executando ações em determinados espaços e durante um recorte temporal. Conforme pontua Massaud Moisés (2004), até o século XVI a palavra "conto" não se referia a uma forma ou gênero literário, tratava-se de uma apresentação ou relato de acontecimentos. Somente a partir do século XVI que o conto passa a apresentar uma expressão literária e, desse modo, dividir espaço com o gênero novela. Mas é somente a partir dos séculos XVI e XVII que a produção de contos começa a ganhar expressão na Europa, durante o avançar do período da Renascença. O autor atenta para o fato de que os contos, nesse período, serem marcados pelo tom moralizante. Dessa forma, o conto representa as morais de seu tempo, como nos contos de fadas e nos contos maravilhosos em que a bondade, honestidade e gentileza norteiam as ações das personagens". (p.8) e explicita a diferença com outros gêneros, como em: "O que o diferencia o conto de outros gêneros narrativos? O conto é caracterizado por ser uma narrativa de curta extensão. Enquanto os romances e as novelas se alongam por várias páginas, podendo se aprofundar na construção psicológica das personagens e apresentar elementos secundários ou que não são fundamentais para o desenvolvimento da história, os contos apresentam, geralmente, o recorte de um período específico ou marcante para as personagens e, normalmente, dispensam tudo aquilo que não é essencial para a história". (p.188)

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos (Anexo III - Item 2.1.2, a).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000	IMLE0000240041P240301000000_C ARA.pdf	26
IM LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000	IMLE0000240041P240301000000_C ARA.pdf	62-63

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está livre de doutrinação religiosa, na medida em que, por meio de diversas palavras que remetem ao campo religioso, como "culpa", "arrependimento", "pecado" etc, transmite valores e costumes, como se observa nos seguintes exemplos: "Se homens e mulheres, mesmo pais e mães que amam seus filhos com ternura, estiverem irados, mais Deus ficará irado contra quem o pecado da mentira foi cometido." (p.118); "O coração do Príncipe Zaphir foi purificado pelo arrependimento por todos os erros cometidos no passado e pelas altas resoluções de ser bom no futuro. E quando sua humilde oração foi concluída, ele se levantou e, então, sentiu em seus braços uma força que não conhecia. Sabia que não era sua própria força, mas que ele era o humilde instrumento para salvar seu povo amado, e em seu coração ele estava muito grato." (p. 19).

Além disso, observa-se na obra um tom pedagógico e moralizador, que não se coloca como instrumento para o pensamento crítico e ética, mas como reforço de certas noções de natureza moral e de conduta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000	IMLE0000240041P240301000000_C ARA.pdf	118
IM LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000	IMLE0000240041P240301000000_C ARA.pdf	19

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo, como se pode constatar, por meio do exemplo: "Foi só quando o pecado veio que as coisas lá começaram a perder sua beleza perfeita." P.10; "Outros dizem que a fome vive lá nos pântanos e que ela sai em perseguição quando os homens são perversos..." (p.13); "Dessa maneira, eles se tornarão cada vez melhores à medida que crescerem, e outros irão examiná-los. E quando estes descobrirem que não têm nenhuma falha, vão amá-los e honrá-los." (p.27);

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000	IMLE0000240041P240301000000_C ARA.pdf	27
IM LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000	IMLE0000240041P240301000000_C ARA.pdf	13

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 180	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Durante dez anos atuou como funcionário público em Dublin".	
Recomendações: Substituir por "Durante dez anos, atuou como funcionário público em Dublin".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Ao lado deles estava um anjo-criança".	
Recomendações: Substituir por "Ao lado deles, estava um anjo-criança".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Utilização indiscriminada de letra maiúscula em "NO PAÍS".	
Recomendações: Sustituir por "No País".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando Zaphir e Bluebell se casaram, elas espalharam rosas em seu caminho da mesm a forma, pois os amavam muito".	
Recomendações: Substituir por "E, quando Zaphir e Bluebell se casaram, elas espalharam rosas em seu caminho da mesma f orma, pois os amavam muito".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 44	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "O Príncipe Zaphir tirou do elmo a pena que o rei, seu pai, lhe havia dado antes e usou-a novamente em seu chapéu".	
Recomendações: Substituir por "O Príncipe Zaphir tirou do elmo a pena que o rei, seu pai, havia-lhe dado antes e usou-a nov amente em seu chapéu".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "A Princesa Bluebell estremeceu e chorou um pouco, se aproximando do rei e a poiando o rosto em seu peito".	
Recomendações: Substituir por "A Princesa Bluebell estremeceu e chorou um pouco, aproximando-se do rei e apoiando o ro sto em seu peito".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando sua grande clave caiu de sua mão, ele colocou abaixo muitas árvores altas da f loresta".	
Recomendações: Substiuir por "E, quando sua grande clave caiu de sua mão, ele colocou abaixo muitas árvores altas da flor esta".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando sua humilde oração foi concluída".	
Recomendações: Substituir por "E, quando sua humilde oração foi concluída,".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "se parecendo mesmo com um ser vivo."	
Recomendações: Substituir por "parecendo-se mesmo com um ser vivo."	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "As viúvas dos soldados mortos começaram a chorar e, então, se atiraram diant e do trono do rei".	
Recomendações: Substituir por "As viúvas dos soldados mortos começaram a chorar e, então, atiraram-se diante do trono do rei".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "cada um deles, os da alta e os da baixa nobreza, o desprezava muito".	
Recomendações: Substituir por "cada um deles, os da alta e os da baixa nobreza, desprezava-o muito".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "e a partir desse momento tudo naquela terra justa foi mudado".	
Recomendações: Substituir por "e, a partir desse momento, tudo naquela terra justa foi mudado".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Pela terra, água e ar eles vieram."	
Recomendações: Substituir por "Pela terra, água e ar, eles vieram."	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgulas em "Elas parecem se tornar cada vez mais estreitas".	
Recomendações: Substituir por "Elas parecem se tornar, cada vez mais, estreitas".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 180	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Casou-se com Florence Balcombe, em 1878, e no ano seguinte teve seu filho, Noel";	
Recomendações: Substituir por "Casou-se com Florence Balcombe, em 1878, e, no ano seguinte, teve seu filho, Noel".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Exatamente no meio do país está o castelo do rei".	
Recomendações: Substituir por "Exatamente, no meio do país, está o castelo do rei".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 11-12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "mas se um habitante tenta deixá-lo".	
Recomendações: Substituir por "mas, se um habitante tenta deixá-lo".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Mas se os cães consideram que o estranho veio fazer algum mal, eles latem alto e rosnam".	
Recomendações: Substituir por "Mas, se os cães consideram que o estranho veio fazer algum mal, eles latem alto e rosnam".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "e quando vamos para o país deles em nossos sonhos, parece que estamos em casa".	
Recomendações: Substituir por "e, quando vamos para o país deles em nossos sonhos, parece que estamos em casa".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pingo na letra "i" em "O castelo do rei".	
Recomendações: Colocar o pingo na letra "i".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Para lone, que ao longo da caminhada".	
Recomendações: Substituir por "Para lone, que, ao longo da caminhada".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 2	Tipo de falha: Outros
Descrição: Embora a edição analisada seja a 2a, na ficha catalográfica consta a referência à 1a edição.	
Recomendações: Atualizar a ficha catalográfica para "2a edição".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 187	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro na construção "Os protagonistas de 'O Príncipe das Rosas' e 'O gigante invisível' são bons exemplos de personagens virtuosos cujas suas características são demonstradas por meio de suas ações".	
Recomendações: Substituir por "'Os protagonistas de 'O Príncipe das Rosas' e 'O gigante invisível' são bons exemplos de personagens virtuosos cujas características são demonstradas por meio de suas ações".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de preposição em "Lembre-se que a troca de experiências de leitura torna o nosso contato com a obra sempre muito mais rico e proveitoso".	
Recomendações: Substituir por "Lembre-se de que a troca de experiências de leitura torna o nosso contato com a obra sempre muito mais rico e proveitoso".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 183	Tipo de falha: Outros
Descrição: Publicou cinco livros de sua autoria: A vida é um trem, Os três ratos de Chantilly, O galo e a raposa, Lauka e Guarda-chuva e Casa do Cuco.	
Recomendações: Não se pode, devido à ausência de pontuação ou diferenciação gráfica, discernir o quarto do quinto título.	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 182	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro na construção ou ausência de palavra em "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vencendo prêmios nos últimos anos".	
Recomendações: Substituir por "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vencido prêmios nos últimos anos" ou "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vêm vencendo prêmios nos últimos anos".	

Arquivo: IMLE0000240041P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Excesso de pronome em "Então, ele saltitou suavemente para longe e se escondeu-se no topo da estante de livros."	
Recomendações: Substituir por "Então, ele saltitou suavemente para longe e se escondeu no topo da estante de livros."	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 180	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Durante dez anos atuou como funcionário público em Dublin".	
Recomendações: Substituir por "Durante dez anos, atuou como funcionário público em Dublin".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Pela terra, água e ar eles vieram."	
Recomendações: Substituir por "Pela terra, água e ar, eles vieram."	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Utilização indiscriminada de letra maiúscula em "NO PAÍS".	
Recomendações: Substituir por "No País".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando Zaphir e Bluebell se casaram, elas espalharam rosas em seu caminho da mesma forma, pois os amavam muito".	
Recomendações: Substituir por "E, quando Zaphir e Bluebell se casaram, elas espalharam rosas em seu caminho da mesma forma, pois os amavam muito".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 44	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "O Príncipe Zaphir tirou do elmo a pena que o rei, seu pai, lhe havia dado antes e usou-a novamente em seu chapéu".	
Recomendações: Substituir por "O Príncipe Zaphir tirou do elmo a pena que o rei, seu pai, havia-lhe dado antes e usou-a novamente em seu chapéu".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "A Princesa Bluebell estremeceu e chorou um pouco, se aproximando do rei e apoiando o rosto em seu peito".	
Recomendações: Substituir por "A Princesa Bluebell estremeceu e chorou um pouco, aproximando-se do rei e apoiando o rosto em seu peito".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando sua grande clave caiu de sua mão, ele colocou abaixo muitas árvores altas da floresta".	
Recomendações: Substituir por "E, quando sua grande clave caiu de sua mão, ele colocou abaixo muitas árvores altas da floresta".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando sua humilde oração foi concluída".	
Recomendações: Substituir por "E, quando sua humilde oração foi concluída,".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "se parecendo mesmo com um ser vivo."	
Recomendações: Substituir por "parecendo-se mesmo com um ser vivo."	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "As viúvas dos soldados mortos começaram a chorar e, então, se atiraram diant e do trono do rei".	
Recomendações: Substituir por "As viúvas dos soldados mortos começaram a chorar e, então, atiraram-se diante do trono do rei".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "cada um deles, os da alta e os da baixa nobreza, o desprezava muito".	
Recomendações: Substituir por "cada um deles, os da alta e os da baixa nobreza, desprezava-o muito".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "e a partir desse momento tudo naquela terra justa foi mudado".	
Recomendações: Substituir por "e, a partir desse momento, tudo naquela terra justa foi mudado".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Exatamente no meio do país está o castelo do rei".	
Recomendações: Substituir por "Exatamente, no meio do país, está o castelo do rei".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 180	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Casou-se com Florence Balcombe, em 1878, e no ano seguinte teve seu filho, Noel";	
Recomendações: Substituir por "Casou-se com Florence Balcombe, em 1878, e, no ano seguinte, teve seu filho, Noel".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11-12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "mas se um habitante tenta deixá-lo".	
Recomendações: Substituir por "mas, se um habitante tenta deixá-lo".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Mas se os cães consideram que o estranho veio fazer algum mal, eles latem alto e rosna m".	
Recomendações: Substituir por "Mas, se os cães consideram que o estranho veio fazer algum mal, eles latem alto e rosnam".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "e quando vamos para o país deles em nossos sonhos, parece que estamos em casa".	
Recomendações: Substituir por "e, quando vamos para o país deles em nossos sonhos, parece que estamos em casa".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pingo na letra "i" em "O castelo do rei".	
Recomendações: Colocar o pingo na letra "i".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Para lone, que ao longo da caminhada".	
Recomendações: Substituir por "Para lone, que, ao longo da caminhada".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 2	Tipo de falha: Outros
Descrição: Embora a edição analisada seja a 2a, na ficha catalográfica consta a referência à 1a edição.	
Recomendações: Atualizar a ficha catalográfica para "2a edição".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de preposição em "Lembre-se que a troca de experiências de leitura torna o nosso contato com a obra s empre muito mais rico e proveitoso".	
Recomendações: Substituir por "Lembre-se de que a troca de experiências de leitura torna o nosso contato com a obra sempre muito mais rico e proveitoso".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 187	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro na construção "Os protagonistas de 'O Príncipe das Rosas' e 'O gigante invisível' são bons exemplos de personagens virtuosos cujas suas características são demonstradas por meio de suas ações".	
Recomendações: Substituir por "'Os protagonistas de 'O Príncipe das Rosas' e 'O gigante invisível' são bons exemplos de personagens virtuosos cujas características são demonstradas por meio de suas ações".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 183	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Publicou cinco livros de sua autoria: A vida é um trem, Os três ratos de Chantilly, O galo e a raposa, Lauka e Guarda-chuva e Casa do Cuco.	
Recomendações: Não se pode, devido à ausência de pontuação ou diferenciação gráfica, discernir o quarto do quinto título.	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 182	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro na construção ou ausência de palavra em "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vencendo prêmios nos últimos anos".	
Recomendações: Substituir por "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vencido prêmios nos últimos anos" ou "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vêm vencendo prêmios nos últimos anos".	

Arquivo: HTLE0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Excesso de pronome em "Então, ele saltitou suavemente para longe e se escondeu-se no topo da estante de livros."	
Recomendações: Substituir por "Então, ele saltitou suavemente para longe e se escondeu no topo da estante de livros."	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 024 - 0587 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 180	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Durante dez anos atuou como funcionário público em Dublin".	
Recomendações: Substituir por "Durante dez anos, atuou como funcionário público em Dublin".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Ao lado deles estava um anjo-criança".	
Recomendações: Substituir por "Ao lado deles, estava um anjo-criança".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Utilização indiscriminada de letra maiúscula em "NO PAÍS".	
Recomendações: Substituir por "No País".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando Zaphir e Bluebell se casaram, elas espalharam rosas em seu caminho da mesm a forma, pois os amavam muito".	
Recomendações: Substituir por "E, quando Zaphir e Bluebell se casaram, elas espalharam rosas em seu caminho da mesma f orma, pois os amavam muito".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 44	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "O Príncipe Zaphir tirou do elmo a pena que o rei, seu pai, lhe havia dado antes e usou-a novamente em seu chapéu".	
Recomendações: Substituir por "O Príncipe Zaphir tirou do elmo a pena que o rei, seu pai, havia-lhe dado antes e usou-a nov amente em seu chapéu".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "A Princesa Bluebell estremeceu e chorou um pouco, se aproximando do rei e a poiando o rosto em seu peito".	
Recomendações: Substituir por "A Princesa Bluebell estremeceu e chorou um pouco, aproximando-se do rei e apoiando o ro sto em seu peito".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando sua grande clave caiu de sua mão, ele colocou abaixo muitas árvores altas da f loresta".	
Recomendações: Substituir por "E, quando sua grande clave caiu de sua mão, ele colocou abaixo muitas árvores altas da flor esta".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "E quando sua humilde oração foi concluída".	
Recomendações: Substituir por "E, quando sua humilde oração foi concluída,".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "se parecendo mesmo com um ser vivo."	
Recomendações: Substituir por "parecendo-se mesmo com um ser vivo."	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "As viúvas dos soldados mortos começaram a chorar e, então, se atiraram diant e do trono do rei".	
Recomendações: Substituir por "As viúvas dos soldados mortos começaram a chorar e, então, atiraram-se diante do trono do rei".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "cada um deles, os da alta e os da baixa nobreza, o desprezava muito".	
Recomendações: Substituir por "cada um deles, os da alta e os da baixa nobreza, desprezava-o muito".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "e a partir desse momento tudo naquela terra justa foi mudado".	
Recomendações: Substituir por "e, a partir desse momento, tudo naquela terra justa foi mudado".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Pela terra, água e ar eles vieram."	
Recomendações: Substituir por "Pela terra, água e ar, eles vieram."	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgulas em "Elas parecem se tornar cada vez mais estreitas".	
Recomendações: Substituir por "Elas parecem se tornar, cada vez mais, estreitas".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 180	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Casou-se com Florence Balcombe, em 1878, e no ano seguinte teve seu filho, Noel";	
Recomendações: Substituir por "Casou-se com Florence Balcombe, em 1878, e, no ano seguinte, teve seu filho, Noel".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Exatamente no meio do país está o castelo do rei".	
Recomendações: Substituir por "Exatamente, no meio do país, está o castelo do rei".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11-12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "mas se um habitante tenta deixá-lo".	
Recomendações: Substituir por "mas, se um habitante tenta deixá-lo".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "Mas se os cães consideram que o estranho veio fazer algum mal, eles latem alto e rosnam".	
Recomendações: Substituir por "Mas, se os cães consideram que o estranho veio fazer algum mal, eles latem alto e rosnam".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula em "e quando vamos para o país deles em nossos sonhos, parece que estamos em casa".	
Recomendações: Substituir por "e, quando vamos para o país deles em nossos sonhos, parece que estamos em casa".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pingo na letra "i" em "O castelo do rei".	
Recomendações: Colocar o pingo na letra "i".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Para lone, que ao longo da caminhada".	
Recomendações: Substituir por "Para lone, que, ao longo da caminhada".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 2	Tipo de falha: Outros
Descrição: Embora a edição analisada seja a 2a, na ficha catalográfica consta a referência à 1a edição.	
Recomendações: Atualizar a ficha catalográfica para "2a edição".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 187	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro na construção "Os protagonistas de 'O Príncipe das Rosas' e 'O gigante invisível' são bons exemplos de personagens virtuosos cujas suas características são demonstradas por meio de suas ações".	
Recomendações: Substituir por "'Os protagonistas de 'O Príncipe das Rosas' e 'O gigante invisível' são bons exemplos de personagens virtuosos cujas características são demonstradas por meio de suas ações".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de preposição em "Lembre-se que a troca de experiências de leitura torna o nosso contato com a obra sempre muito mais rico e proveitoso".	
Recomendações: Substituir por "Lembre-se de que a troca de experiências de leitura torna o nosso contato com a obra sempre muito mais rico e proveitoso".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 183	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Publicou cinco livros de sua autoria: A vida é um trem, Os três ratos de Chantilly, O galo e a raposa, Lauka e Guarda-chuva e Casa do Cuco.	
Recomendações: Não se pode, devido à ausência de pontuação ou diferenciação gráfica, discernir o quarto do quinto título.	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 182	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro na construção ou ausência de palavra em "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vencendo prêmios nos últimos anos".	
Recomendações: Substituir por "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vencido prêmios nos últimos anos" ou "Suas histórias têm encantado jovens leitores e vêm vencendo prêmios nos últimos anos".	

Arquivo: HTLP0000240587P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Excesso de pronome em "Então, ele saltitou suavemente para longe e se escondeu-se no topo da estante de livros."	
Recomendações: Substituir por "Então, ele saltitou suavemente para longe e se escondeu no topo da estante de livros."	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

- questão 2.1.6 (Anexo VI, 2.2.5) - A obra não está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, já que há forte presença de um moralismo religioso na linguagem utilizada durante toda a narrativa, sugerindo a divisão entre o bem e o mal, a claro e o escuro da vida, pecado e punição, o que se pode ver no conto "O Gigante Invisível";
- questão 3.1.6. (Anexo VI, 2.3.4) - A obra não é isenta de erros de revisão e/ou impressão, pois apresenta diversos desvios no uso da vírgula, de colocação pronominal, além de marcas de oralidade, de repetição de palavras e de regência. Os erros identificados totalizam 13%, portanto acima do limite de 10% permitido pelo edital.
- questão 6.2.2 (Anexo III - Item 2.1.2, b) - A obra não está livre de doutrinação religiosa, pois, por meio de diversas palavras que remetem ao campo religioso, transmite valores e costumes de maneira panfletária, sem o devido tratamento crítico ou ético (LLI, p. 118, 19). O modo com o LLI se apresenta, prevalece o tom pedagógico e moralizador, que não se coloca como instrumento para o pensamento crítico e ético, mas como reforço de certas noções de natureza moral e de conduta.
- questão 6.2.3 (Anexo III - Item 2.1.2, c) - A obra não promove o pluralismo de ideias, uma vez que se pauta na construção de enredos a partir de valores doutrinários cristãos, sem o devido trabalho crítico e reflexivo que rompa com o caráter moral de uso do texto literário (LLI, p. 13, 27).

Em face do exposto, por não atender a critérios obrigatórios definidos pelo Edital de Convocação nº 01/2022 CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra tem parecer avaliativo final como reprovada.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 13:16.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 22:52.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 21:28.